



林森南路禮拜堂

主日信息摘要

以下摘要由人工智慧 (AI) 生成，並經教會同工審閱，僅供弟兄姊妹參考與複習用。

如有任何疑問，請隨時向教會長老或傳道人反映。

我就是 神的詩歌

日期：2025 年 9 月 14 日

講員：溫 翎 長老

經文：歌羅西書第三章 16 節、歷代志下第五章 13 節、撒母耳記上第十六章 23 節

引言：

音樂是上帝賜給我們極其獨特的禮物，它能傳達許多言語無法表達的情感。無論在婚禮、典禮、電影，甚至日常生活中，音樂都扮演著不可或缺的角色。若缺少音樂，許多場合會失去靈魂與氛圍。對基督徒而言，音樂更是敬拜的重要途徑。馬丁路德在改教時期，不僅翻譯聖經，還與音樂家們創作詩歌，讓百姓透過傳唱就能認識真理。由此可見，詩歌是上帝用來建造、提醒、安慰與激勵祂子民的寶貴工具。

一、用詩歌 訴說上帝

《歌羅西書》三章十六節提醒我們：「當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富的存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸誡，心被恩感，歌頌神。」這段經文指出，詩歌能成為教導與記憶神話語的工具。

古代的信徒大多不識字，他們透過吟唱與聆聽來學習真理。就像詩篇中的「細拉」，本是音樂上的停頓，幫助人默想經文內容。雖然我們已失去當年的旋律記號，但仍看見上帝的智慧——用韻律、節奏、重複，使人把基督的道理「存」在心裡。

有的孩子不一定會念書，卻能把偶像團體的歌詞、次序、舞步背得滾瓜爛熟。正因如此，詩歌在教會不只是藝術點綴，而是教導與勸誡的器皿，是把真理從耳朵唱到心裡的路徑。當我們彼此唱出詩章、頌詞、靈歌，就在彼此提醒、彼此建立；上帝也藉此讓祂的話「豐豐富富」地內住。

因此，詩歌不只是藝術，也是屬靈的工具。它能幫助我們更深刻地認識神，並在信仰的路上彼此建造。

二、用詩歌 與神同在

所羅門王獻殿時，吹號、歌唱、樂器同聲讚美耶和華，宣告：「耶和華本為善，他的慈愛永遠長存。」(歷代志下 5:13) 那時殿中有雲充滿，眾人同聲的讚美，使百姓被聚攏、被引導、被感染；而神的榮耀就在敬拜中彰顯，讓人確知祂與我們同在。

上帝不只使用聲音，也使用香與看得見的記號：進到會幕、聖殿，先聞獻祭馨香，後嗅聖香與香膏；燔祭的煙柱白日如雲、夜裡如火，遠遠可見，提醒百姓「祂在這裡」。金燈台的光、陳設餅的味，都在刺激人的感官，使敬拜者被「分別」出來。這與「四大皆空」的抽離相反；我們的上帝樂意進入人的全人經驗，用各樣形式幫助我們親近祂。

連屬靈爭戰也看見音樂的角色：掃羅被惡魔擾亂時，「大衛就拿琴用手而彈；掃羅便舒暢爽快，惡魔離了他。」（撒母耳記上 16:23）不是因為音樂本身有能力，而是因為音樂引導人面向神，使神的能力臨到。

我們常有心煩意亂或灰心軟弱的時候，這時候若能透過詩歌，讓心靈被安慰、被更新，神就與我們同在。詩歌不僅是我們的禱告與宣告，也是神同在的記號。

三、用詩歌 傳揚福音

《使徒行傳》十六章描述，保羅和西拉在監獄裡被鞭打、上了木狗，卻在半夜仍然禱告、唱詩讚美神。眾囚犯側耳而聽，後來甚至連禁卒和全家都信了主。這段經文見證詩歌是傳揚福音的有力工具。

在人看來最黑暗的處境，詩歌卻成了最明亮的見證。保羅和西拉的讚美，不僅帶來神蹟，也震撼了眾人的心。當我們願意在艱難中仍然歌頌神，就顯明我們的信心，也把福音的盼望帶給身邊的人。

如今在教會中也有這樣的見證。有一位弟兄，在戒毒成功後，開始服事主，後來也預備結婚，卻不幸罹癌，在病痛中仍以信心歌唱〈我知誰掌管明天〉。他的歌聲不僅堅固自己，也感動了病房中的旁人。不只是探訪者，連忙碌的護士都停下腳步聆聽。雖然他未得醫治，卻留下極深的見證。詩歌成了他生命最後的宣講，見證神的信實與愛。

因此，詩歌不僅僅屬於教會的敬拜，它同樣可以走出教會，成為福音的橋樑。當我們在各樣的場合唱詩歌，就是在宣揚神的榮耀。

結論：

音樂是上帝的恩賜，詩歌更是祂所使用的器皿。透過詩歌，我們可以：

訴說上帝：把祂的真理存在心裡，用旋律幫助記憶與傳遞。

與神同在：在敬拜中經歷祂的同在，在軟弱時得著安慰與力量。

傳揚福音：無論得時不得時都歌頌神，見證祂的榮耀，將盼望帶給他人。

我們每一個基督徒，都是神的詩歌。我們的生命被祂譜寫，被祂旋律引導。願我們不僅僅在主日唱詩，更在生活中成為一首首活的詩歌，無論在順境或逆境，都能彰顯祂的美善，榮耀祂的名。



林南 LINE@帳號
講道影片/摘要檔案

個人思想及小組討論題綱

1. 我在唱詩歌的時候，對上帝有什麼感受及體會？
2. 唱詩歌與唱其他的歌曲，我認為有何不同？
3. 我最喜歡的詩歌是哪一首？它如何影響我的生命